



Comune di Lecco

Teatro
della **Società**

POMERIGGI A TEATRO

SABATO 4 DICEMBRE 2021 ore 16

Teatro Cenacolo Francescano

P.zza Cappuccini, 3 Lecco



LE QUATTRO STAGIONI

Antonio Vivaldi

Complesso d'Archi dell'Orchestra Sinfonica di Lecco
Violino Solista, Piercarlo Sacco – Direttore, Paolo Volta

Prezzo del biglietto: posto unico Euro13,00 (ridotto Euro 10,00)

Presso Infopoint Lecco, P.zza XX Settembre, 23, Lecco, da Mercoledì 3 Novembre ore 10 - 14

Presso Istituto Civico G.Zelioli, Via Carlo Gomes, 15 Lecco, da Lunedì 8 Novembre ore 14 - 18

Le riduzioni si applicano fino ai 30 anni per Pomeriggi a Teatro

PROGRAMMA

Concerto n.1 in Mi maggiore, op. 8, RV 269 – **La Primavera**

Allegro - Largo e pianissimo sempre - Allegro Pastorale

Concerto n. 2 in Sol minore, op. 8, RV 315 – **L'Estate**

Adagio non molto - Adagio e piano - Presto e forte - Presto

Concerto n. 3 in Fa maggiore, op. 8, RV 293 – **L'Autunno**

Allegro - Adagio molto - Allegro

Concerto n. 4 in Fa minore, op. 8, RV 297 – **L'Inverno**

Allegro non molto - Largo - Allegro

Sonetti per le Quattro Stagioni

PRIMAVERA

Giunt' è la Primavera e festosetti
La Salutan gl' Augei con lieto canto,
E i fonti allo Spirar de' Zeffiretti
Con dolce mormorio Scorrano intanto:
Vengon' coprendo l'aer di nero amanto
E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti
Indi tacendo questi, gl' Augelletti;
di nuovo al lor canoro incanto:

E quindi sul fiorito ameno prato
Al caro mormorio di fronde e piante
Dorme 'l Caprar col fido can' à lato.

Di pastoral Zampogna al suon festante
Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato
Di primavera all' apparir brillante.

ESTATE

Sotto dura stagion dal sole accesa
Langue l'huom, langue 'l gregge, ed arde 'l
pino,
Scioglie il cucco la voce, e tosto intesa
Canta la tortorella e 'l gardellino.
Zeffiro dolce spira, ma contesa
Muove Borea improvviso al suo vicino;
E piange il Pastorel, perché sospesa
Teme fiera borasca, e 'l suo destino;

Toglie alle membra lasse il suo riposo
Il timore de' lampi, e tuoni fieri
E de mosche, e mosconi il stuol furioso:

Ah che pur troppo i suoi timor sono veri
Tuona e fulmina il cielo grandinoso
Tronca il capo alle spiche e a' grani alteri.

AUTUNNO

Celebra il Vilanel con balli e Canti
Del felice raccolto il bel piacere
E del liquor di Bacco accesi tanti
Finiscono col Sonno il lor godere

Fa' ch' ogn' uno tralasci e balli e canti
L' aria che temperata dà piacere,
E la Stagion ch' invita tanti e tanti
D' un dolcissimo sonno al ben godere.

I cacciator alla nov'alba à caccia
Con corni, Schioppi, e cani escono fuore
Fugge la belva, e Seguono la traccia;
Già Sbigottita, e lassa al gran rumore
De' Schioppi e cani, ferita minaccia
Languida di fuggir, mà oppressa muore.

INVERNO

Agghiacciato tremar tra nevi argenti
Al Severo Spirar d' orrido Vento,
Correr battendo i piedi ogni momento;
E pel Soverchio gel batter i denti;

Passar al foco i dì quieti e contenti
Mentre la pioggia fuor bagna ben cento

Caminar Sopra il ghiaccio, e a passo lento
Per timor di cader girsene intenti;
Gir forte Sdruzzioiar, cader a terra
Di nuovo ir Sopra 'l giaccio e correr forte
Sin ch' il giaccio si rompe, e si disserra;
Sentir uscir dalle ferrate porte
Scirocco, Borea, e tutti i Venti in guerra
Quest' è 'l verno, ma tal, che gioja apporta.

Piercarlo Sacco. Allievo di Ivan Krivenski, col quale si diploma presso il Conservatorio di Milano, Pavel Vernikov e Salvatore Accardo. Viene premiato in numerosi concorsi internazionali aggiudicandosi il Prix Special du Jury al concorso “Y. Menuhin Ville de Paris” 1992. Svolge da oltre vent'anni attività di concertista che lo ha portato ad esibirsi per le più importanti istituzioni italiane. Ha compiuto tournées in Europa, America ed Estremo Oriente. Come camerista è stato vincitore della rassegna internazionale dell'Accademia Filarmonica Romana, del Concorso Internazionale di Caltanissetta e del Concorso “Fuga” di Torino. Ha conseguito per due anni consecutivi il Diploma di Merito dell'Accademia Chigiana di Siena. Dal 2001 al 2004 ha collaborato in qualità di Primo Violino di Spalla con il Teatro Lirico di Cagliari. Da più di quindici anni affianca l'insegnamento all'attività concertistica. Attualmente ricopre il ruolo di docente in Violino e Musica d'Insieme presso la Fondazione Luigi Piseri di Brughiero e l'Istituto “Rusconi” di Rho. E' il violinista di Tangoseis, dell'ensemble Sentieri Selvaggi e di Flores del Alma Orquesta Minimal.

Paolo Volta è direttore stabile dall'aprile 2000 dell'Orchestra dell'Assunta in Vigentino di Milano. Si è esibito come direttore ospite con l'Orchestra “I Pomeriggi Musicali” di Milano, I Solisti Aquilani, UECO (United Europe Chamber Orchestra), UMZE Ensemble di Budapest, “Milano Classica”, il Divertimento Ensemble, Orchestra “Guido Cantelli” e numerosi altri gruppi sinfonici e corali. Dal 2002 a oggi collabora con l'Orchestra Sinfonica di Lecco come direttore sinfonico e operistico. Ha svolto e svolge attività concertistica come violinista, privilegiando il repertorio cameristico e la musica contemporanea. Come animatore di orchestre giovanili, è stato premiato in concorsi nazionali e internazionali. Ha compiuto gli studi musicali (violino, composizione, direzione d'orchestra e musica elettronica) presso i Conservatori di Milano e Como. Tra i suoi insegnanti: Ivan Krivenski, Pippo Molino, Alessandro Solbiati, Sandro Gorli, Vittorio Parisi, Giovanni Cospito. Si è perfezionato in direzione d'orchestra con Peter Eötvös, Gianluigi Gelmetti e Gustav Kuhn. E' stato borsista del Conservatorio di Milano e del ACDA – Centre Acanthes di Parigi. È autore di numerose composizioni didattiche e arrangiamenti, pubblicando per la casa editrice Volontè & Co.

Complesso d'Archi dell'Orchestra Sinfonica di Lecco

Violini: Stefano Grossi, Socrate Verona, Ivan Zarrilli, Francesco Romeo, Andrea Dall'Olio, Barbara Testori, Carlo Patruno, Chiara Ballabio, Dario Consenzi

Viole: Elisabetta Danelli, Luca Antepolla

Violoncelli: Gisella Romeo, Marcella Moretti

Contrabbasso: Giuseppe Nardone

Basso Continuo: Luigi Ripamonti