

Si ringraziano per il contributo:



FONDAZIONE DELLA PROVINCIA DI LECCO - ONLUS

Comune di Calco



Comune di Civate



Comune di Monte Marengo



Comune di Oggiono



Pro Loco di Casargo



e per il patrocinio



Provincia di Lecco



Comune di Lecco



MUSEO SAN TOMÈ DEGLI ALMENNO
CENTRO STUDI ROMANICO LOMBARDO
ANTENNA EUROPEA DEL ROMANICO

Associazione Musicale ORCHESTRA SINFONICA DI LECCO MUSICA E TERRITORIO

Anno 2013

11^a
Edizione



*Rassegna itinerante di
Concerti Cameristici
nelle Chiese e Abbazie Romaniche*



Con il Contributo di: FONDAZIONE DELLA PROVINCIA DI LECCO - ONLUS
e dei Comuni di: Civate, Monte Marengo, Oggiono, della Fondazione Monastero di
S. Maria del Lavello di Calolziocorte, della Pro Loco di Casargo e con la partecipazione
del Comune di Calco.

Con il patrocinio di:



Provincia di Lecco



Comune di Lecco



MUSEO SAN TOMÈ DEGLI ALMENNO
CENTRO STUDI ROMANICO LOMBARDO
ANTENNA EUROPEA DEL ROMANICO

ingresso libero

Sabato 14 Settembre ore 15.30
CHIESA DI S. MARGHERITA IN SOMADINO - CASARGO

Venerdì 1 Novembre ore 21.00
CRIPTA DI S. CALOCERO - CIVATE

"Sol due Violini?"

J.M. LECLAIR

Sonata op. 3 n. 1

Allegro,
Sarabanda (Largo),
Allegro

W.A. MOZART

dal "Flauto magico"

Ein Madchen oder Weibchen
Alles fuht der Liebe freuden
Der Vogenfanger bin ich ja
Der Holle rache kochtin meinem herzen

L. BOCCHERINI

Duo n. 5 in mi magg.

Allegro giusto,
Larghetto,
Minuetto,
Rondó

G.B. VIOTTI

Duo op. 23 n. 3 in do min.

Maestoso moderato e con molta espressione,
Adagio,
Allegro agitato assai



Duo Pulsar

Chiara Del Turco, Stefano Grossi, Violini

IL DUO "PULSAR" è stato fondato nel 2005 sulla base di un sodalizio musicale pluriennale tra due musicisti:

Il repertorio per due violini costituisce un patrimonio della letteratura musicale tuttora non sufficientemente esplorato, e questo nonostante compositori come Mozart, Haydn, Hindemith, Prokofieff e Bartok abbiano scritto per tale formazione. A metà strada fra la profondità rigorosa del quartetto e le brillanti piacevolezze della scrittura solistica, il duo violinistico rappresenta, per gli esecutori e per gli ascoltatori, un'occasione privilegiata d'approccio non solo al mondo della musica da camera colta, ma anche alla musica aperta alle contaminazioni popolari e alle sperimentazioni contemporanee.

Chiara Del Turco, violinista, ha compiuto gli studi musicali al Civico Liceo Musicale di Varese sotto la guida del maestro Rodolfo Girelli, diplomandosi al Conservatorio Giuseppe Nicolini di Piacenza.

Nel 1987 ha seguito i Corsi di formazione orchestrale a Lanciano e, dopo il diploma, si è perfezionata con G. Maestri, M. Jokanovich e, attualmente, con A. Milani. Dal 1988 al 1994 ha frequentemente collaborato con l'orchestra Sinfonica della RAI di Milano, orchestra da camera "Musica Rara" di Milano e l'orchestra da camera Filarmonica di Monza. È membro stabile di alcuni complessi cameristici tra cui l'orchestra Nova et Vetera di Lecco, i Cameristi del Verbano, la Camerata dei Laghi di Gallarate, il quartetto Mozart e l'Ensemble Corelli. Nell'ambito della musica antica ha seguito corsi di violino barocco tenuti da E. Gatti e C. Banchini ed ha collaborato con Ensemble Concerto, il gruppo Nova Ars Cantandi, L'Ensemble Aglaia, il Complesso Barocco diretto da A. Curtis e il Quartetto Telemann. Ha effettuato registrazioni per Agorà, Amadeus, Stradivarius e Clarius Audi. È docente di violino presso la scuola civica Besozzo, la scuola Europea di Varese, la Samarate Music Academy.

Stefano Grossi ha conseguito il diploma di violino presso il Conservatorio di Piacenza sotto la guida del maestro Franco Barbieri. Dal 1986 collabora anche in qualità di solista e spalla con vari complessi musicali quali: il Gruppo Concertistico della Svizzera Italiana, Orchestra Città di Verona, Orchestra Sinfonica di Piacenza, nell'Orchestra Sinfonica dell'Università Cattolica di Milano, Orchestra del Conservatorio di Lugano, Orchestra della città di Craiova, Orchestra Sinfonica di Lecco, il "Piccolo Ensemble" di Milano, Ars Cantus di Varese, "il Solo d'Archi", orchestra da camera (vincitrice di premi nazionali ed internazionali per gruppi da camera), orchestra "Hans Swaroski", orchestra "Mozart e Milano", "Musica Rara" di Milano, Orchestra Stabile di Como, l'orchestra "Giorgio Strehler" di Milano, orchestra da camera "Nova et Vetera" di Lecco, Ensemble 440 di Lugano, La Camerata dei Laghi di Gallarate. All'attività orchestrale ne affianca una cameristica con varie esperienze nei diversi campi musicali: dai quartetti d'archi "Paul Klee" e "NoVe" al Duo di violini "L. Spohr" e "Pulsar", l'Ensemble Corelli, il quintetto col clarinetto "Stadler" sino ad arrivare a complessi atipici come quintetti con flauto violoncello basso e batteria, o il quartetto "Aura" (pianoforte, flauto, violino e violoncello) eseguendo brani della compositrice contemporanea Anna Boselli. Ha partecipato ad incisioni discografiche di musica classica del Settecento e del Novecento. Nel 1991 ha inciso il c.d. "Alchimie" con musiche del compositore italo - svizzero Giulio Granati, nel 1994 ha partecipato all'incisione del primo c.d. del complesso fushion "Diaspro" e nel 1995 alla registrazione del c.d. jazz "Things to Change" del chitarrista napoletano Antonio Scarano. Con "La Camerata dei Laghi" ha inciso un disco con il jazzista G. Gaslini.

Domenica 15 Settembre ore 21.00
BATTISTERO DI S. GIOVANNI BATTISTA - OGGIONO

Domenica 6 Ottobre ore 17.00
ROTONDA DI S. TOMÈ - ALMENNO S. BARTOLOMEO

Il quartetto d'archi nel '700 in Europa

G.F. HAENDEL	"Rigaudon" da Water Music
W.A. MOZART	Quartetto in G. KV156 Presto - Adagio - Tempo di Minuetto
A. VIVALDI	Largo - "Inverno" dalle 4 Stagioni
A. VIVALDI	Concerto in sol per Archi "Alla Rustica" F. XI n. 1 Allegro - Adagio - Allegro molto
J. PACHELBEL	Ciaccona
J.S. BACH	Aria dalla Suite in Re magg.
C. STAMITZ	Quartetto n. 1 in C dur Allegro assai - Andante di molto - Poco Presto
F. SCHUBERT	Standchen



Quartetto d'Archi dell'O.S.L.
Francesco Romeo, Barbara Testori, Violini
Carlo Goj, Viola
Gisella Romeo, Violoncello

In ricordo di Natale Cameroni

QUARTETTO D'ARCHI DELL'O.S.L. La musica da camera è un filone tradizionale della musica classica, nel quale rientrano composizioni in cui il ruolo del singolo strumento è sempre individuale. Mentre nella musica orchestrale sono previsti in genere gruppi di esecutori per ogni timbro strumentale (ad esempio 12 primi violini, 10 secondi violini, 6 viole, 4 violoncelli ecc.), nella formazione cameristica, in genere, due diversi strumenti procedono all'unisono solo episodicamente.

Il quartetto d'archi è un gruppo strumentale composto da due violini, una viola ed un violoncello ed è considerato la forma più prestigiosa della musica da camera la cui caratteristica principale è data dalla parità di importanza fra le quattro voci ed il deciso ruolo concertante del violoncello.

Come forma, esso si sviluppa nel quadro dello "stile galante" verso la meta del XVIII secolo, sotto l'influenza del Divertimento, soprattutto ad opera di Luigi Boccherini che insieme a F.J. Haydn sono considerati i padri del moderno quartetto d'archi.

Sono molte le formazioni quartettistiche che si propongono al pubblico in Italia, a testimonianza di quanto sia amato questo repertorio musicale tra gli strumentisti ad arco ed anche da un pubblico sempre crescente.

Il Quartetto d'archi dell'O.S.L., nato nel 2011, è formato da alcune prime parti dell'Orchestra Sinfonica di Lecco ed ha come obiettivo, lo studio mirato alla valorizzazione del repertorio cameristico tra '700 e '800. I concerti finora eseguiti hanno riscontrato un notevole successo di pubblico e critica ponendo lo stesso, come una interessante formazione quartettistica sia dal punto di vista artistico che interpretativo.



Sabato 14 Settembre ore 15.30
CHIESA DI S. MARGHERITA IN SOMADINO - CASARGO

Venerdì 1 Novembre ore 21.00
CRIPTA DI S. CALOCERO - CIVATE

“Sol due Violini?”

J.M. LECLAIR

Sonata op. 3 n. 1

Allegro,
Sarabanda (Largo),
Allegro

W.A. MOZART

dal “Flauto magico”

Ein Madchen oder Weibchen
Alles fuhlt der Liebe freuden
Der Vogenfanger bin ich ja
Der Holle rache kochtin meinem herzen

L. BOCCHERINI

Duo n. 5 in mi magg.

Allegro giusto,
Larghetto,
Minuetto,
Rondó

G.B. VIOTTI

Duo op. 23 n. 3 in do min.

Maestoso moderato e con molta espressione,
Adagio,
Allegro agitato assai

Duo Pulsar

Chiara Del Turco, Stefano Grossi, Violini



IL DUO “PULSAR” è stato fondato nel 2005 sulla base di un sodalizio musicale pluriennale tra due musicisti:

Il repertorio per due violini costituisce un patrimonio della letteratura musicale tuttora non sufficientemente esplorato, e questo nonostante compositori come Mozart, Haydn, Hindemith, Prokofieff e Bartok abbiano scritto per tale formazione. A metà strada fra la profondità rigorosa del quartetto e le brillanti piacevolezze della scrittura solistica, il duo violinistico rappresenta, per gli esecutori e per gli ascoltatori, un'occasione privilegiata d'approccio non solo al mondo della musica da camera colta, ma anche alla musica aperta alle contaminazioni popolari e alle sperimentazioni contemporanee.

Chiara Del Turco, violinista, ha compiuto gli studi musicali al Civico Liceo Musicale di Varese sotto la guida del maestro Rodolfo Girelli, diplomandosi al Conservatorio Giuseppe Nicolini di Piacenza.

Nel 1987 ha seguito i Corsi di formazione orchestrale a Lanciano e, dopo il diploma, si è perfezionata con G. Maestri, M. Jokanovich e, attualmente, con A. Milani. Dal 1988 al 1994 ha frequentemente collaborato con l'orchestra Sinfonica della RAI di Milano, orchestra da camera “Musica Rara” di Milano e l'orchestra da camera Filarmonica di Monza. È membro stabile di alcuni complessi cameristici tra cui l'orchestra Nova et Vetera di Lecco, i Cameristi del Verbano, la Camerata dei Laghi di Gallarate, il quartetto Mozart e l'Ensemble Corelli. Nell'ambito della musica antica ha seguito corsi di violino barocco tenuti da E. Gatti e C. Banchini ed ha collaborato con Ensemble Concerto, il gruppo Nova Ars Cantandi, L'Ensemble Aglaia, il Complesso Barocco diretto da A. Curtis e il Quartetto Telemann. Ha effettuato registrazioni per Agorà, Amadeus, Stradivarius e Clarius Audi. È docente di violino presso la scuola civica Besozzo, la scuola Europea di Varese, la Samarate Music Academy.

Stefano Grossi ha conseguito il diploma di violino presso il Conservatorio di Piacenza sotto la guida del maestro Franco Barbieri. Dal 1986 collabora anche in qualità di solista e spalla con vari complessi musicali quali: il Gruppo Concertistico della Svizzera Italiana, Orchestra Città di Verona, Orchestra Sinfonica di Piacenza, nell'Orchestra Sinfonica dell'Università Cattolica di Milano, Orchestra del Conservatorio di Lugano, Orchestra della città di Craiova, Orchestra Sinfonica di Lecco, il “Piccolo Ensemble” di Milano, Ars Cantus di Varese, “il Solo d'Archi”, orchestra da camera (vincitrice di premi nazionali ed internazionali per gruppi da camera), orchestra “Hans Swarowski”, orchestra “Mozart e Milano”, “Musica Rara” di Milano, Orchestra Stabile di Como, l'orchestra “Giorgio Strehler” di Milano, orchestra da camera “Nova et Vetera” di Lecco, Ensemble 440 di Lugano, La Camerata dei Laghi di Gallarate. All'attività orchestrale ne affianca una cameristica con varie esperienze nei diversi campi musicali: dai quartetti d'archi “Paul Klee” e “NoVe” al Duo di violini “L. Spohr” e “Pulsar”, l'Ensemble Corelli, il quintetto col clarinetto “Stadler” sino ad arrivare a complessi atipici come quintetti con flauto violoncello basso e batteria, o il quartetto “Aura” (pianoforte, flauto, violino e violoncello) eseguendo brani della compositrice contemporanea Anna Boselli. Ha partecipato ad incisioni discografiche di musica classica del Settecento e del Novecento. Nel 1991 ha inciso il c.d. “Alchimie” con musiche del compositore italo - svizzero Giulio Granati, nel 1994 ha partecipato all'incisione del primo c.d. del complesso fusion “Diaspro” e nel 1995 alla registrazione del c.d. jazz “Things to Change” del chitarrista napoletano Antonio Scarano. Con “La Camerata dei Laghi” ha inciso un disco con il jazzista G. Gaslini.

Domenica 13 Ottobre ore 15.30
CHIESA DI S. MARGHERITA - MONTE MARENZO

In viaggio col violino popolare dal Rinascimento ad oggi

M. PRAETORIUS	Bransle de village
M. PRAETORIUS	Bourrèe
J. VAN EYCK	da "Der Fluyten lust-hof"
	Al hebben de princen haren
J. VAN EYCK	da "Der Fluyten lust-hof"
	Doen Daphne dover Schoone maeght
P. ATTAINGNANT	Tourdion
G. ZANETTI	Bergamasca
C. BETTINI	da "Valle di Reno" Bergamasca
V. GRISOLIA	Bergamasca (libera elaborazione in minore)
G. ZANETTI	Trad. Valle del Savena - Bologna
	La Mantovana, Barabein, Ballo di Mantova
ANONIMO	Trad. Bresciano - Parce michi Domine
ANONIMO	Trad. Bretone - Andro
ANONIMO	Trad. Bergamasco - E la vien giù...
ANONIMO	Trad. Bergamasco - Giovanotti...
ANONIMO	Trad. Valle del Savena - Bologna - Controdanza
V. GRISOLIA	Trottola
ANONIMO	Trad. Arco Alpino - Fricco fricco



Compagnia Violinistica "La Mila"

Vittorio Grisolia, Davide Boccardi

Claudio Vezzali, Violini

Leonardo Gatti, Violoncello

Giancarla Mattavelli, Chitarra

Nora Grisolia, Clarinetto

Davide Buratti, Contrabbasso

LA COMPAGNIA VIOLINISTICA "LA MILA" è un ensemble di musica tradizionale che ripropone il repertorio italiano per archi, dal periodo rinascimentale ad oggi e prende il nome dalle prime note MI - LA, di una melodia popolare di tutto l'arco alpino del nord Italia e dell'Emilia.

La caratteristica principale del complesso è evidenziata da esecuzioni che si calano nella realtà popolare mettendone in risalto le caratteristiche sonore e locali delle valli in cui esse sono state scoperte; infatti gli strumentisti eseguono i brani in modo "non accademico" tipico della musica popolare, non solo italiana, ma di ogni paese europeo.

Unico nel suo genere il gruppo è in grado di proporre diversi repertori che spaziano dalla musica tradizionale del nord Italia alla musica klezmer, genere di tradizione ebraica (kley e zemer, cioè strumenti e canto che accompagnano semplici episodi della vita quotidiana) evidenziando interesse e una certa duttilità nell'affrontare repertori di musica popolare di altri paesi.



Sabato 9 Novembre ore 21.00
SANTUARIO DI S. MARIA DEL LAVELLO - CALOLZIOCORTE

Sabato 16 Novembre ore 21.00
ABBAZIA DEI SS. GOTTARDO E COLOMBANO - ARLATE

Estri Armonici

- A. VIVALDI Sinfonia in si minore "Al Santo Sepolcro"
Adagio molto, Allegro ma poco
- A. VIVALDI Concerto il la maggiore F. XI n. 4
Allegro molto, Andante molto, Allegro
- G.M. RUTINI Dodici divertimenti per clavicembalo
a quattro mani op. 18
- J.S. BACH Concerto il la minore per 4 clavicembali
e archi BWV 1065 (da Vivaldi)
Senza indicazione di tempo, Largo, Allegro
- B. BRITTEN Simple Symphony op. 4
Boisterous Bourrée
Playful pizzicato
Sentimental Sarabande
Frolicsome Finale



Rutini Harpsichord Ensemble

**Giuliana Fumagalli, Carlo Mascheroni
Gorgio Radaelli, Anna Scolamiero**

Archi dell'O.S.L.

Paolo Volta, Direttore

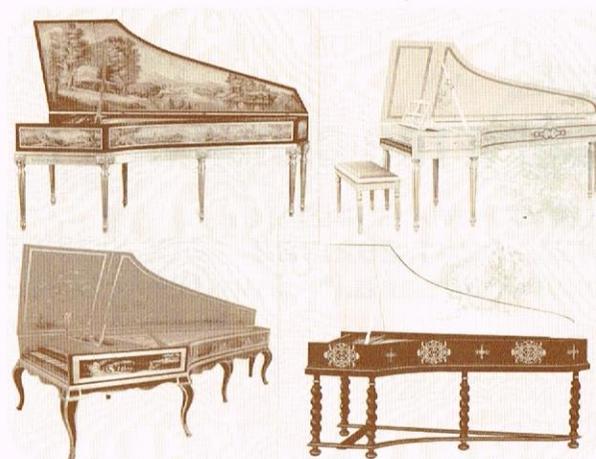
Dedicato a Francesca Bonaiti



PAOLO VOLTA è direttore stabile dall'aprile 2000 dell'Orchestra dell'Assunta in Vigentino di Milano. Si è esibito come direttore ospite con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, I Solisti Aquilani, UECO (United Europe Chamber Orchestra), UMZE Ensemble di Budapest, "Milano Classica", il Divertimento Ensemble, Orchestra "Guido Cantelli", il Piccolo Ensemble, gli Ensembles del Conservatorio di Milano e numerosi gruppi corali. Dal 2002 a oggi collabora con l'Orchestra Sinfonica di Lecco come direttore sinfonico e operistico. Ha svolto e svolge attività concertistica come violinista, privilegiando il repertorio cameristico e la musica contemporanea. Nel 1995 ha fondato, come concertatore e

direttore, l'orchestra da camera "Il Solo d'Archi" con la quale è stato premiato in concorsi nazionali e internazionali (Milano, Villar Perosa e Tortona). Come direttore di orchestre giovanili è stato premiato dalla Gioventù musicale d'Italia e al Concorso Internazionale di Stresa. Si è brillantemente diplomato in Violino, Composizione, Direzione d'Orchestra e Tecnologie del suono presso i Conservatori di Milano e Como. Tra i suoi insegnanti: Ivan Krivenski, Vittorio Parisi, Pippo Molino, Alessandro Solbiati, Giovanni Cospito. Ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia, Austria e Francia con Peter Eötvös, Gustav Kuhn, Sandro Gorli e Gianluigi Gelmetti ricevendo borse di studio dal Conservatorio di Milano e dal Centre Acanthes di Parigi. È attivo anche come compositore, specialmente in campo didattico, pubblicando per la casa editrice Volontè & Co.

RUTINI HARPSICHORD ENSEMBLE I clavicembalisti che si esibiscono questa sera provengono tutti da un percorso di studi liceali e universitari affiancati a quelli musicali, intrapresi presso i Conservatori di Musica e conclusi con il conseguimento della laurea nel proprio strumento. Tale percorso musicale è stato integrato, durante e dopo gli anni di studio, da diplomi di specializzazione, corsi di perfezionamento, concorsi, stage e audizioni. All'insegnamento in conservatorio o in altre scuole musicali affiancano l'attività concertistica in Italia e all'estero, svolta in qualità di solisti, in formazioni da Camera e in orchestra.





PIETRO BONAITI s.n.c.
Via Pergola, 5 - 23900 Lecco
Tel. 0341.362.357 - Fax 0341.285.546
E-Mail: info@pietrobonaiti.com - www.pietrobonaiti.com

ANCE | LECCO

IMPRESA PIETRO CARSANA & C. S.R.L.

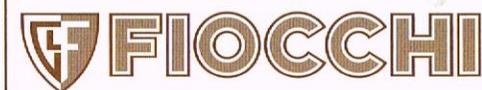


LECCO - VIA GORIZIA, 51
TEL. 0341/282.322 - FAX. 0341/250.264
www.carsana.it - immobiliare@carsana.it



Bed & Breakfast

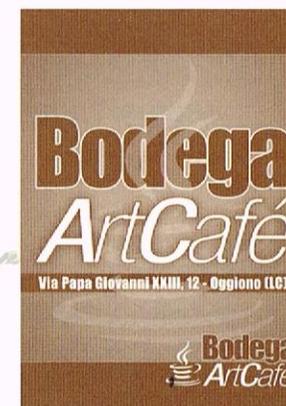
23821 ABBADIA LARIANA (Lecco)
Loc. Pradello - Via Nazionale, 181
Tel. 0341.36.75.07 - Cell. (0039) 338.5836480
www.trattoriaibodega.com - E-mail: carlobodega@libero.it
Chiuso il lunedì



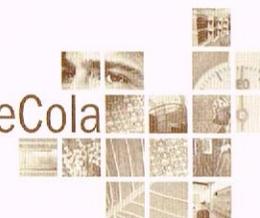
FIOCCHI MUNIZIONI S.p.A.
Via S. Barbara, 4 - 23900 Lecco
Tel. 0341.473.111 - Fax 0341.364.897
E-Mail: segreteria@fiocchigli.it - www.fiocchigli.it

KAPPADORO
SUPERMERCATI CRAI
ALIMENTARI
VALSESCHINI G. BATTISTA

MAGGIANICO - LECCO
Via Paisiello, 28



GraficheCola



**SOCIETÀ AUTOLINEE
CALOLZIESI DI DUCI**

Piazzale Stazione - 23801 Calolziocorte
Tel. 0341.64.11.74 - Fax 0341.63.07.09
infoartemide@libero.it

 <p>Pellegrinaggi Rusconi</p> <p>LA FEDE, DAL VIVO</p> <p><i>"ci sono luoghi, popoli e tradizioni che danno un volto vivo alla fede. Viaggiare con noi è scoprire quel volto"</i></p> <p><small>per informazioni e prenotazioni: RUSCONI VIAGGI Spa - Tel.0341.363.077 - info@rusconiaggi.com - www.rusconiaggi.com</small></p>	 <p>LITO2000^{graf} INDUSTRIA GRAFICA</p> <p><i>progettazione e realizzazione di stampati per il commercio, l'industria, la pubblicità e l'editoria, stampa digitale</i></p> <p>Via Sabatelli, 31 - 23868 Valmadrera (Lc) Tel. 0341.581.121 r.a. - Fax 0341.581.162 E-mail: info@lito2000.it - www.lito2000.it</p>
---	---

MUSICA E TERRITORIO

Anno 2013

ARCHI DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LECCO

VIOLINI

Stefano Grossi

Fabio Nico

Francesco Romeo

Ivan Zarrilli

Elisa Biagi

Carlo Patruno

Barbara Testori

Chiara Ballabio

Dario Consenzi

VIOLE

David Arienti

Carlo Goj

VIOLONCELLI

Gisella Romeo

Daniela Vescovi

CONTRABBASSO

Giuseppe Nardone

Sentiti ringraziamenti vanno:

- alla FONDAZIONE DELLA PROVINCIA DI LECCO, ai Comuni, Pro Loco e aziende che hanno contribuito alla realizzazione della Rassegna ed inoltre:
- ai Sigg. Donatori: Enzo Bodega, Cristina e Monica Cameroni, Silvia Cima, Francesca e Pietro Fiocchi, Alba e Alberto Odobez, Giovanna Massacra, Elda e Antonio Patruno, Elisabetta e Fabrizio Sormani, Riccarda Tocchetti, Mario Zucchi.
- ai Rev. Parroci delle località interessate, ai Soci e a tutti coloro che non hanno voluto essere citati.

ARCHI DELL'ORGHESTRA SINFONICA DI LECCO

Il gruppo nato all'interno dell'Orchestra Sinfonica di Lecco si propone lo studio e l'approfondimento del repertorio cameristico, ponendosi all'attenzione delle realtà musicali della Regione.

La formazione ha ampliato i propri orizzonti musicali accompagnando spesso gruppi Corali: Accademia Corale di Lecco, Accademia di S. Cecilia di Lecco e i Minipolifonici di Milano nell'Ambito dell'Autunno Musicale di Como.

Nelle Stagioni Sinfoniche e Cameristiche ha inoltre collaborato con il Coro J.S. Bach di Milano, il Coro Clara Wieck di Sondrio e la Corale San Pietro al Monte di Civate, il Coro "Suono Antico" di Merate, il Coro "MusiCuMozart" di Nerviano evidenziando duttilità nell'affrontare esperienze finora inesplorate, ottenendo ovunque lusinghieri successi di pubblico e critica.

E' un complesso che si muove in modo autonomo sganciandosi dalla formazione sinfonica da cui proviene e partecipa spesso ad attività solistiche e cameristiche nella Regione Lombardia e all'estero.

Di notevole interesse la partecipazione alle edizioni di "Musica e Territorio" dal 2003 al 2012. Il Gruppo d'archi si avvale di volta in volta della collaborazione di Fiati, Percussioni, Clavicembalo e Organo.